

キャンパスづくりの Planning & Design

創発をテーマとして



山口 義雄

日建設計のキャンパスづくり



キャンパスづくりのプロセス

～ソフトとハードの融合～

		事業方針	事業戦略	管理運営計画	開学準備	供用
ソフト (クライアント)		敷地の選定 長期ビジョン アカデミック・プラン 現状課題 事業全体の見通し	改組、カリキュラム改変等 の方針 教学計画 施設要望 (規模、配置、水準) 事業採算の見通し	計画条件の確定 管理、運営体制 施設要望との突合 実施年次計画 許認可申請・届出	工事発注 物資調達 施設供用準備 引越し、試運転	供用開始 自己点検・評価
	プロジェクト マネジメント (PM)	ビジョンづくり 将来像の共有	構想づくり 事業戦略決定	計画づくり プログラム具体化	ものづくり 施工者選定 工事費確定	運営 保全
ハード	日 建 設 計	調査、企画	構想、計画	設計	施工、監理	運用
		敷地の基礎調査 都市計画・法規制 保有資産の利活用 ブランディング	マスタープラン 実現可能性検討 概略工事費算定	学修、居住環境 ICT、インテリア装備 建築デザイン エンジニアリング、スマート化 構造設計、BCP ランドスケープ コストマネジメント	発注支援 コンストラクションマネジメント 品質管理	長期保全計画 インベストメントコンサルティング リニューアル、リノベーション ストックマネジメント 等

ワークショップ





大手前大学 さくら夙川キャンパス
メディアライブラリー **CELL**

STUDY FOR LIFE

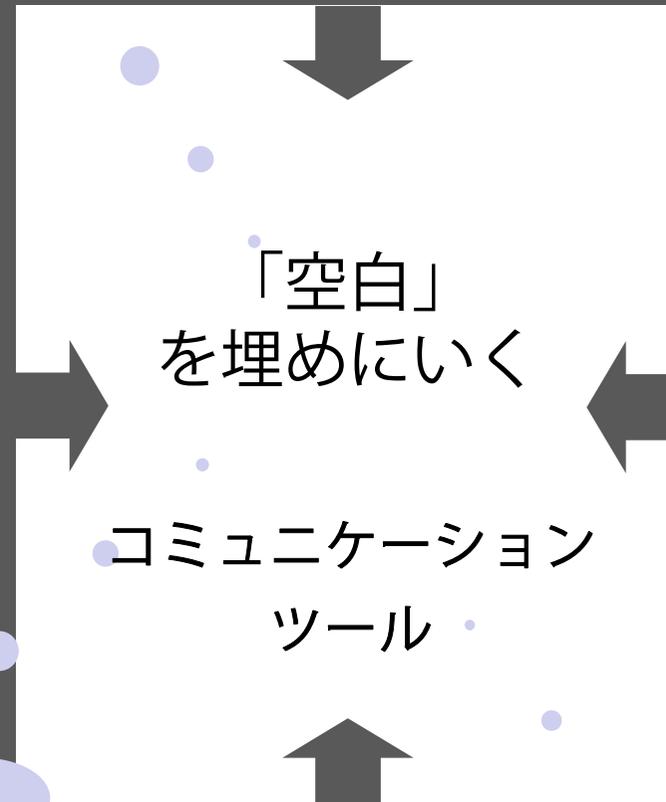
人生のための勉強 / いつまでも学ぶ姿勢を持ち続ける

コンセプトワーク



三人寄れば、文殊の知恵

曖昧で断片的だけど
言葉にならない思い



あっそれ
それだ！

始めから形でなく..

アカデミックプラン

(学際教育:イノベーション)

- ユニット自由選択制
- 3学部クロスオーバー
- 自分学科



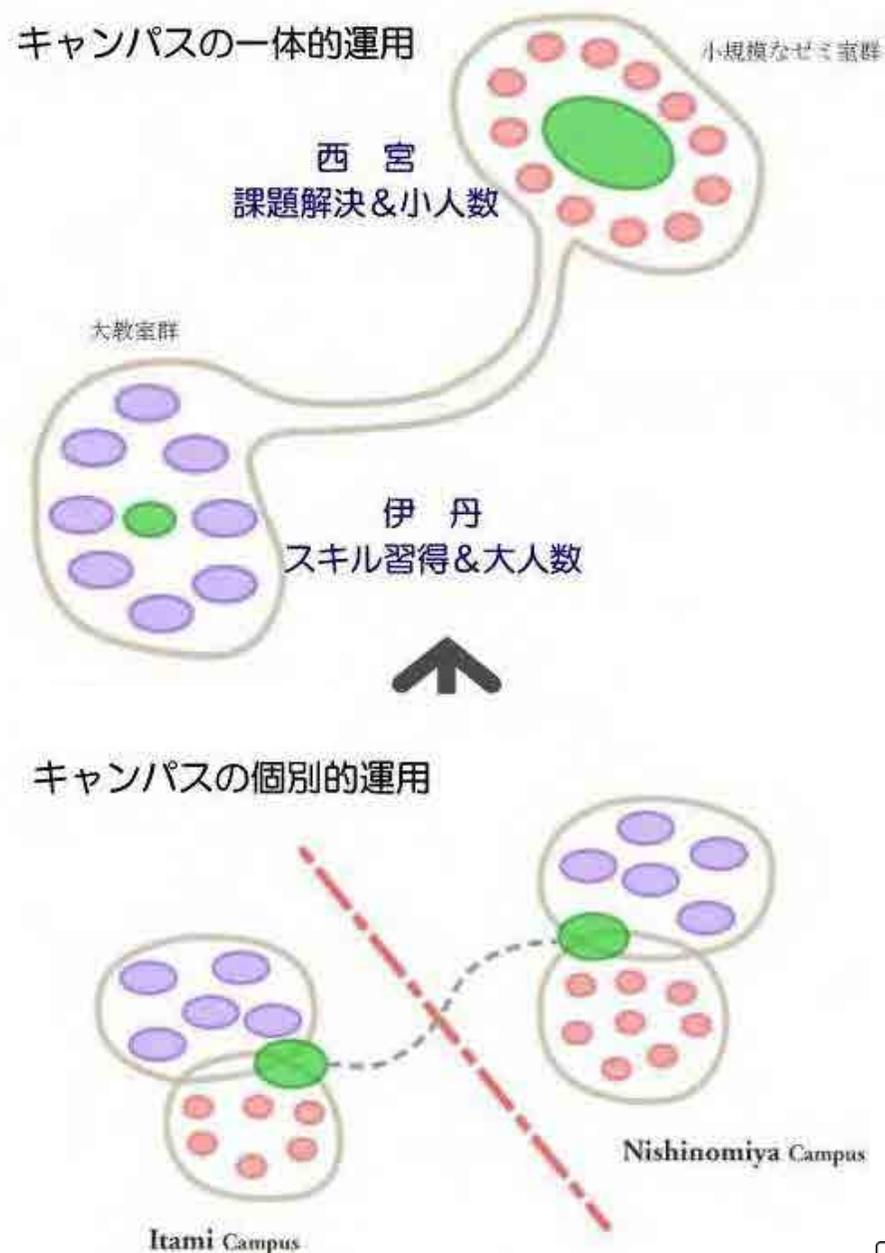
フィジカルプラン

(建物:新しいタイプ)

- 小人数教育
- 出入自由/枠を超える
- 発想/コミュニケーション力

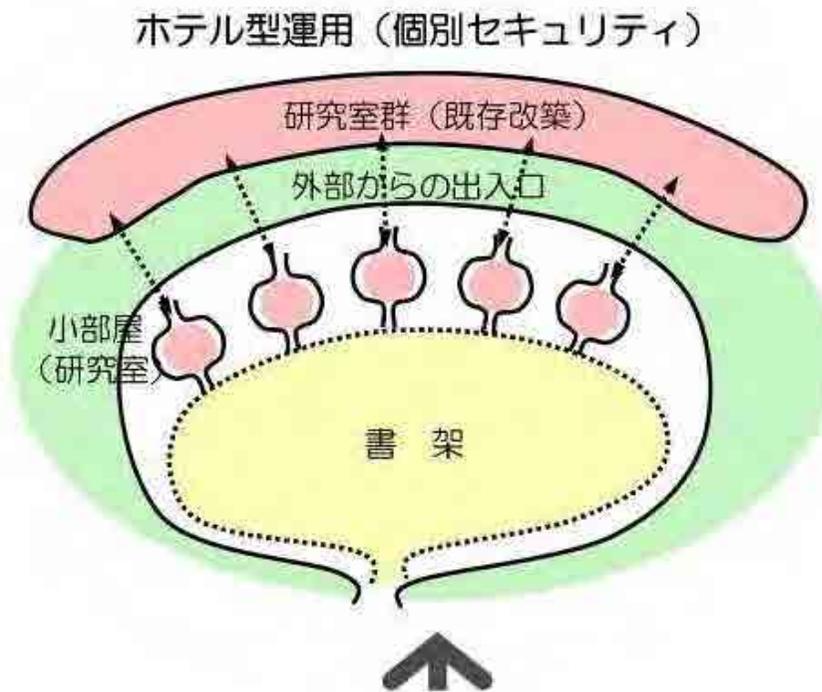
さくら夙川キャンパス
小人数教育 & 課題解決

⇔ いたみ稲野キャンパス
中人数 & スキル習得

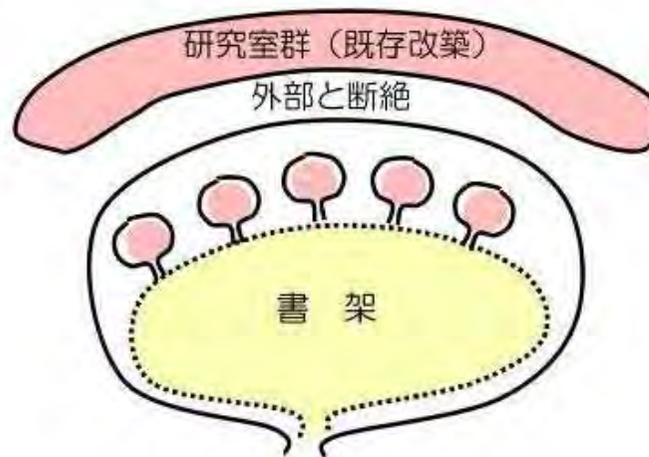


出入り自由
(外からも)

図書館の枠を超える



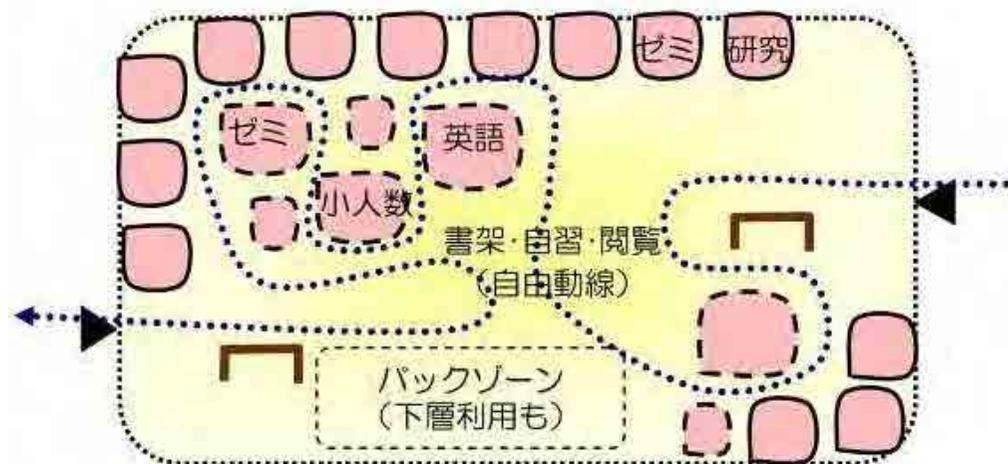
オフィス型運用 (一括セキュリティ)



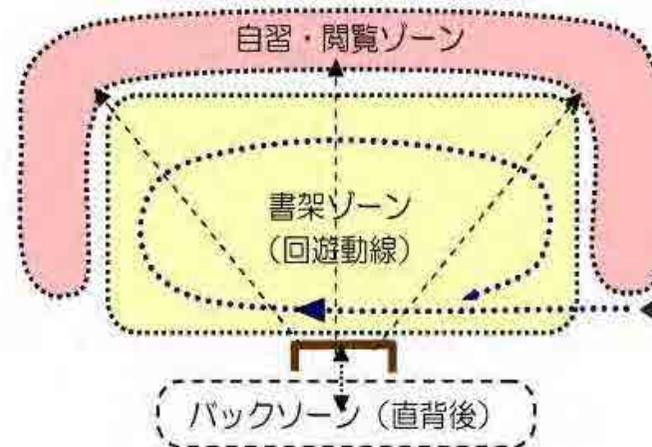
コントロールを緩やかに
気づき・発見

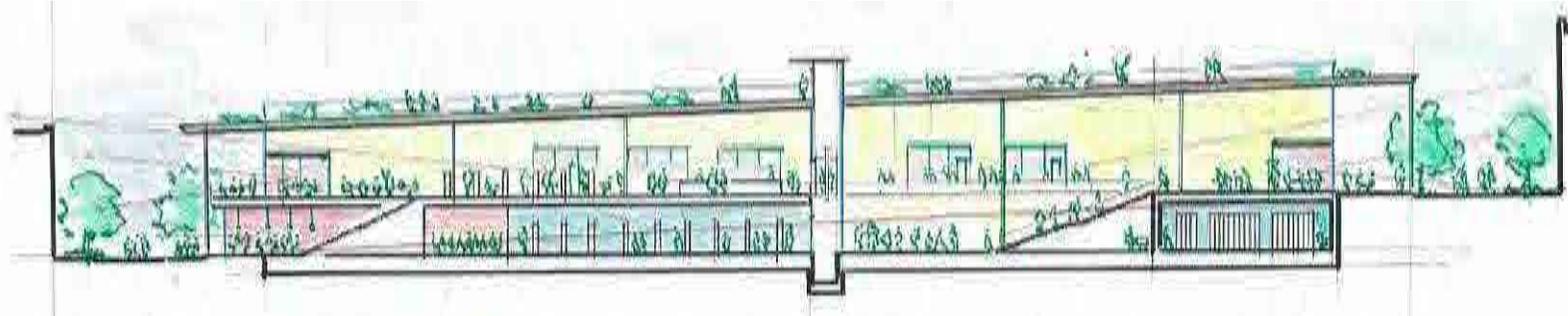
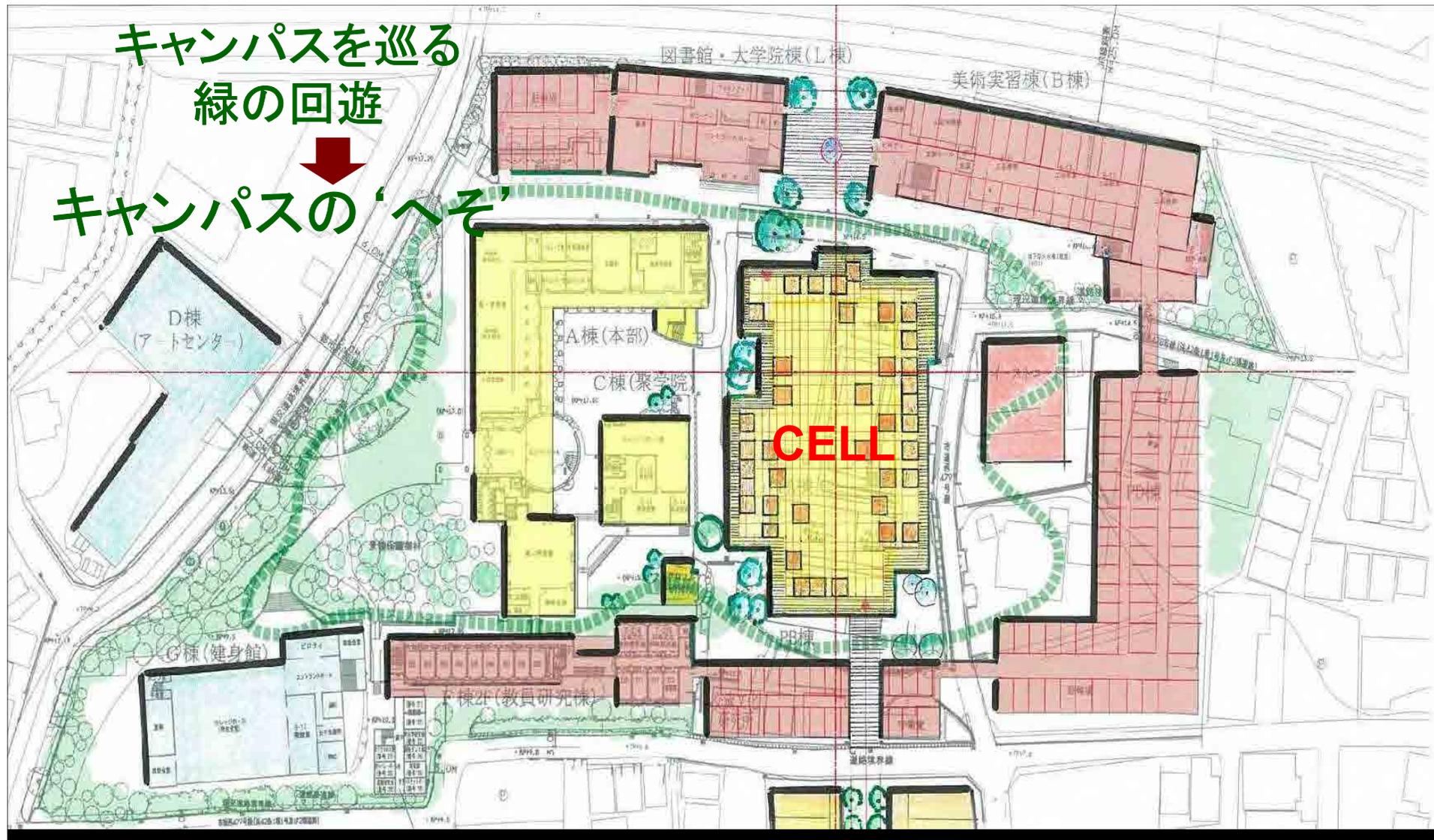
1人 ~ グループワークの場
コミュニケーション力

創 発 (情報共鳴) = 開放・ネットワーク型



管 理 (コントロール) = 完結・ヒエラルキー型







「えらべる」
Platform

24万冊(全開架) & 16 Cells & スタジオなど
時・ツール・コンテンツを選ぶ 学び合い



「みえる」
Showcase



透けるシーン アイコンタクト 気づきの仕掛け



「つながる」
Campus hub

持ち上げられた中庭
ユニバーサルアクセス（多世代、地域連携）

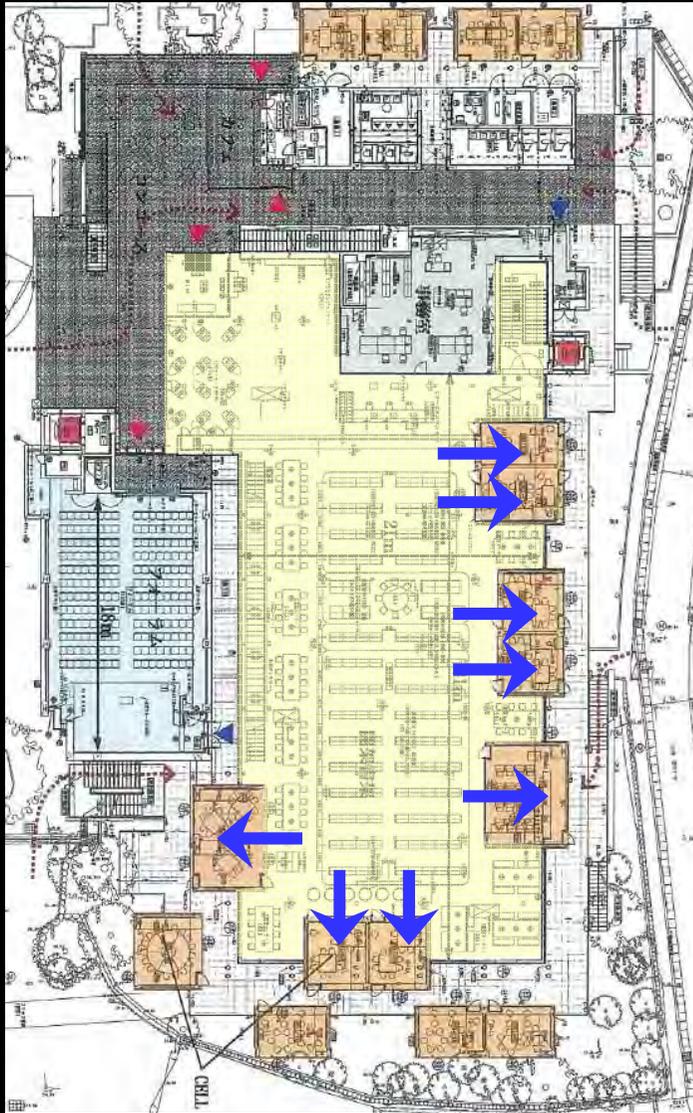
閲覧席も CELL もその向こうの緑まで全て見通せる

「ひろく」

Reversible

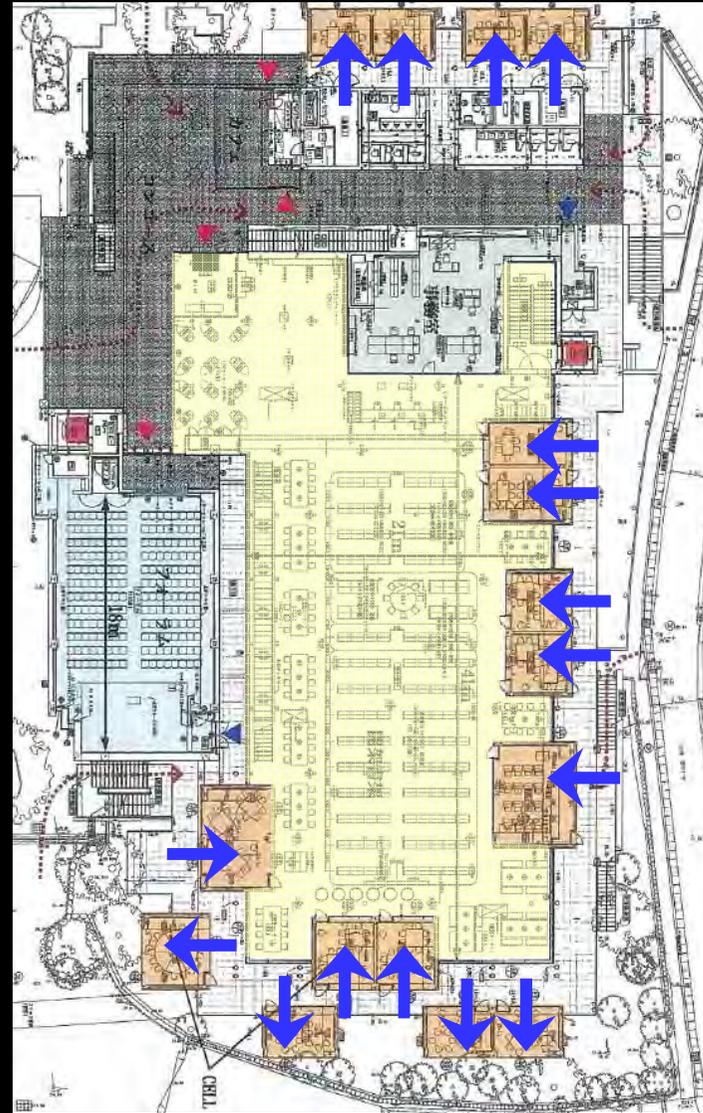
リバーシブルの扉 外から内から出入 様々な出会い

「内扉」使いの時



図書と連動した学びも・・・

「外扉」使いの時



地域社会に開かれた扉



ルーフテラス

黒田アキ画伯のアートワーク
↓
映画監督のインスピレーションへ



「ふたたび swing me again」 監督：塩屋俊、2010年
「阪急電車 片道15分の奇跡」 監督：三宅喜重、2011年

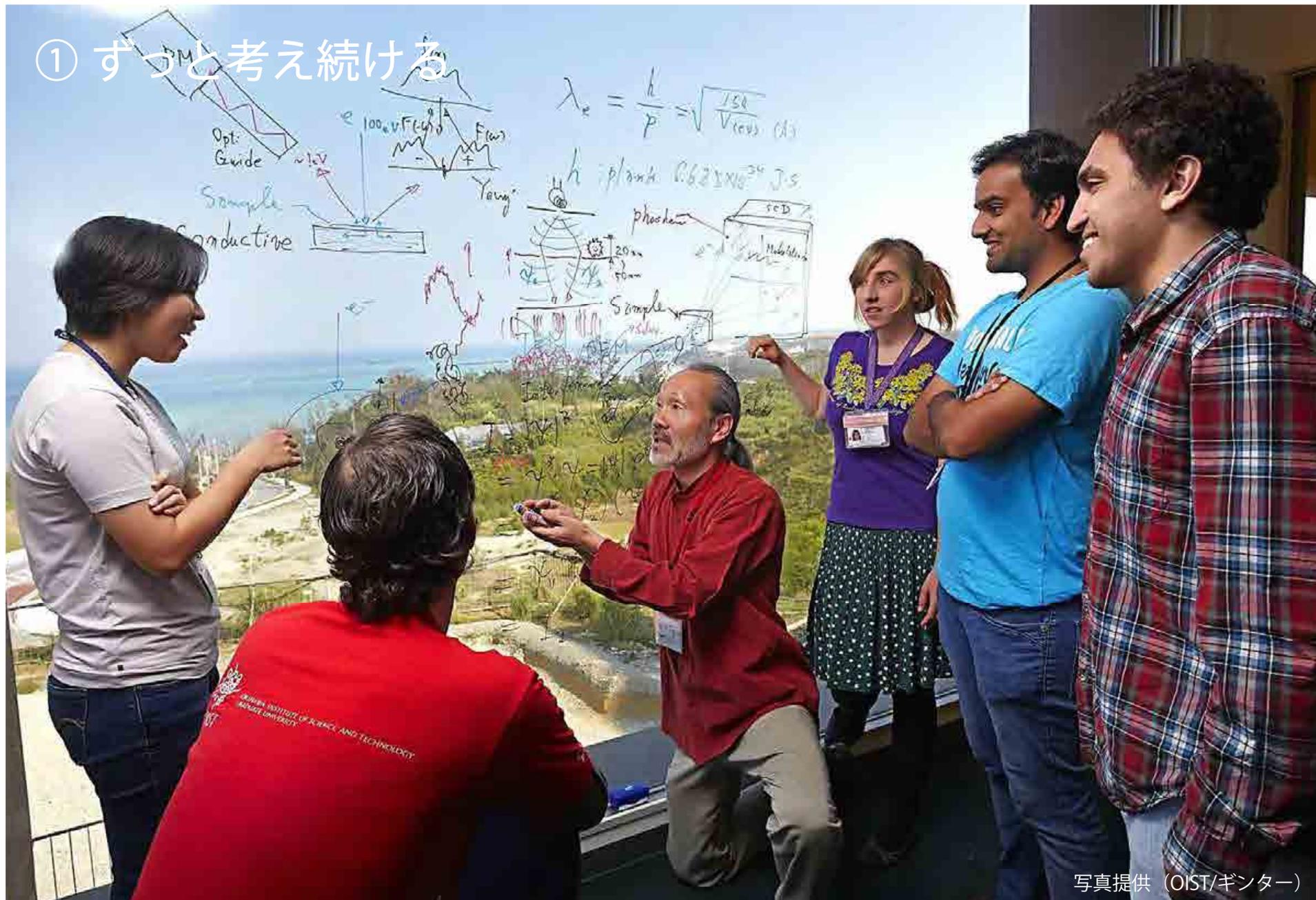
Emergence

創発を生むには

3つのメッセージ

- ① ずっと考え続ける
- ② 無関係からのブレークスルー
- ③ 感性を楽しませる

① ずっと考え続ける



写真提供 (OIST/ギンター)

沖縄科学技術大学院大学 (OIST)

自然を背景に「ワークショップ」

異文化コミュニケーションから、創造的なアイデアが生まれる

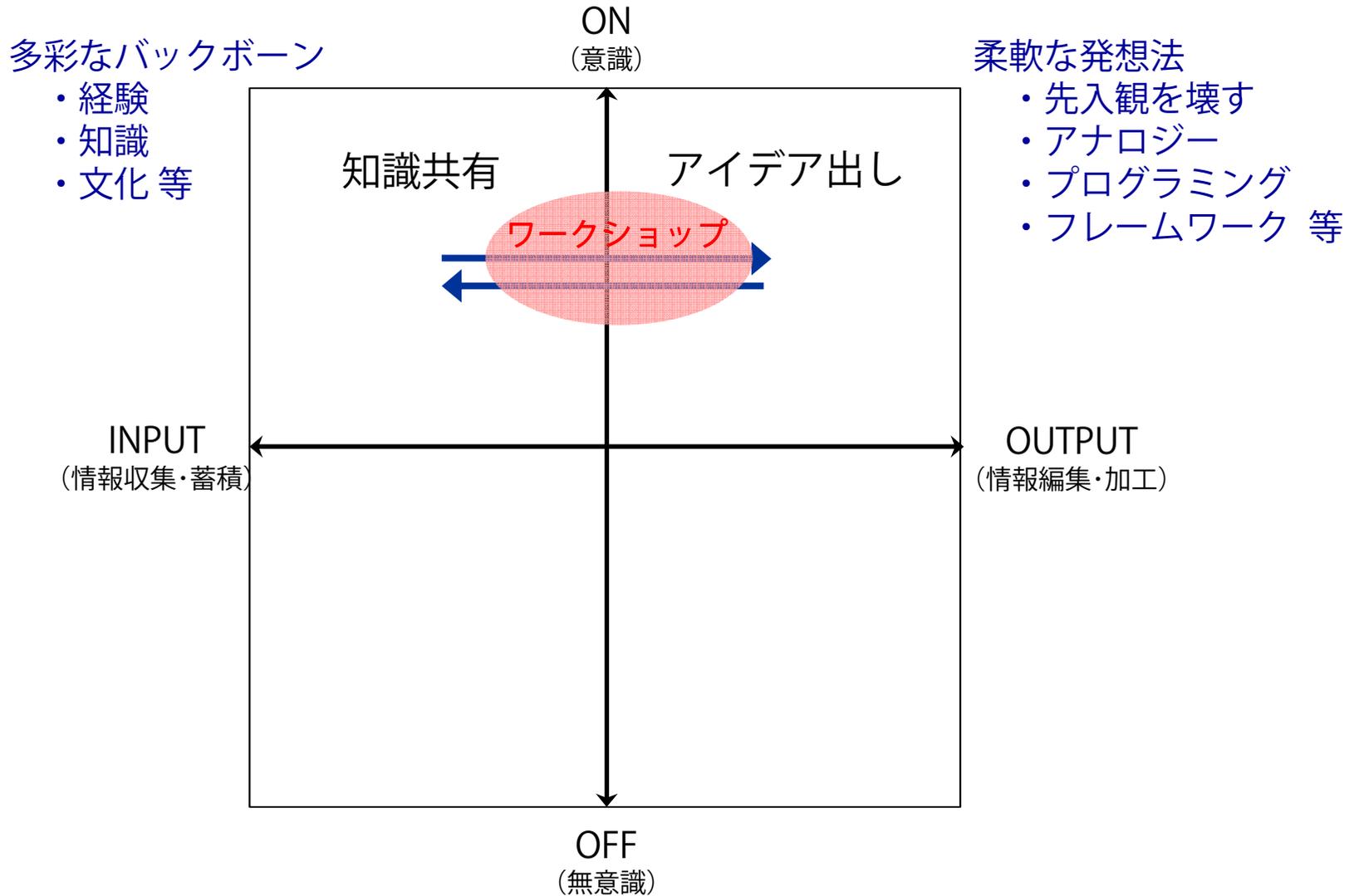


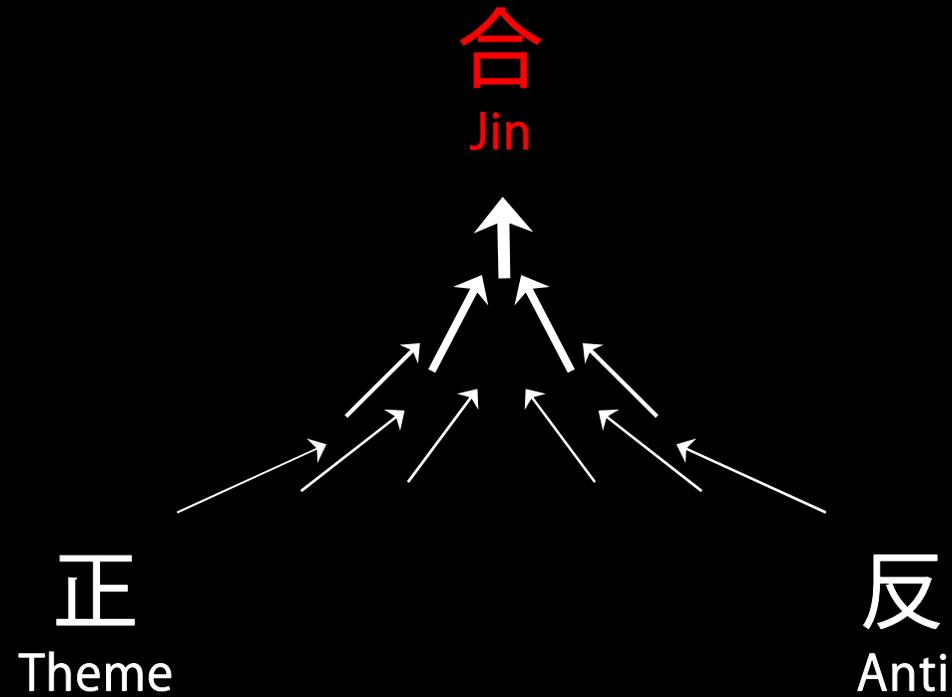


(例) 創発を形にすると

- 場づくり (人、環境)、プロセス
- 共通言語 (図式、スケッチ等) で対話する
- 抽象を形にし「目標像を共有」していく

バックボーンの多彩さ × 発想力の柔軟さ





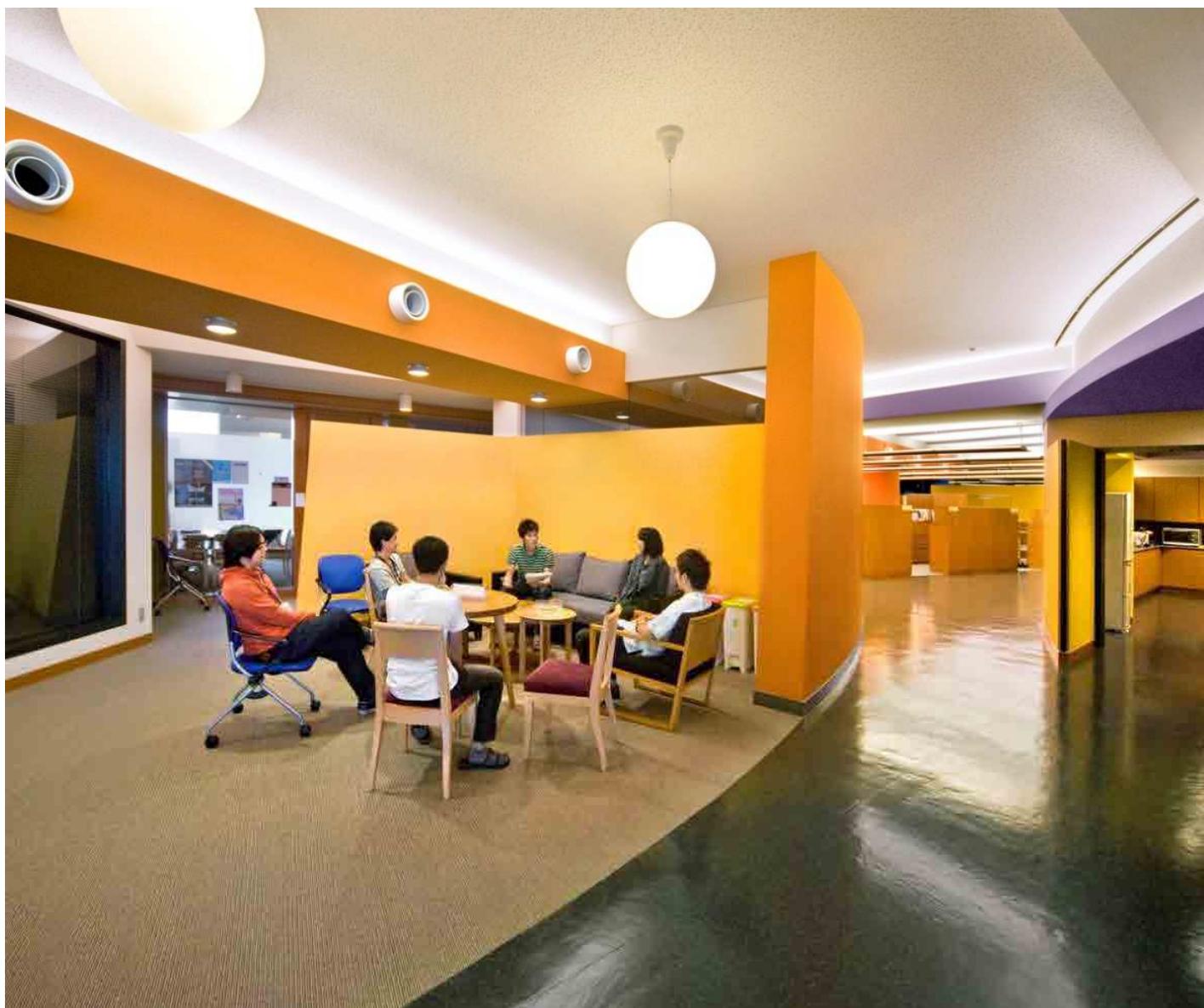
アプローチの違い・少しの勘違いが、アイデアを昇華させる

② 無関係からのブレイクスルー



写真提供 (OIST/ギンター)

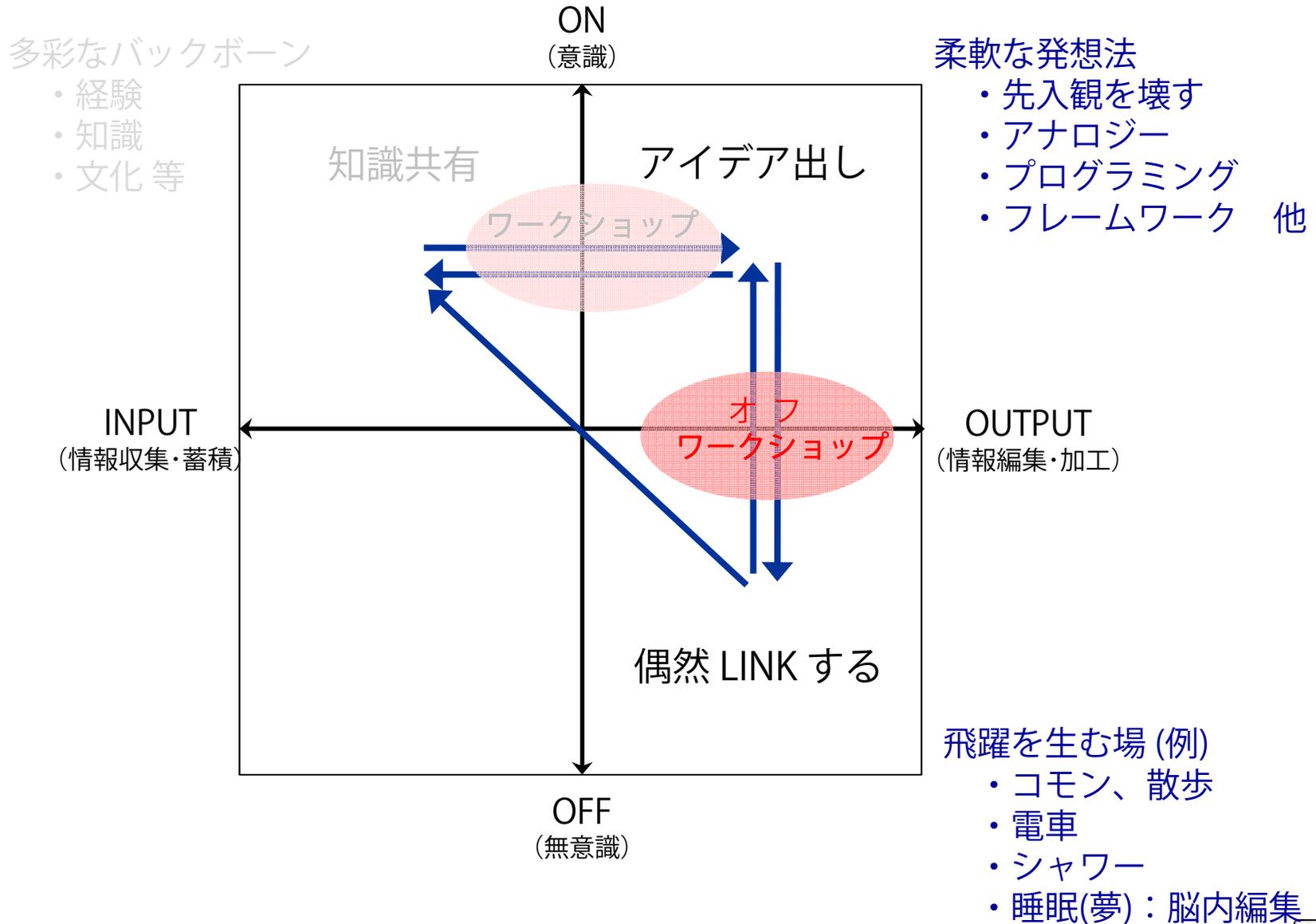
意図せぬところで、「オフ・ワークショップ」
カーブする廊下、コモン、共用棚などで、偶然に出会い、会話が始まる (OIST)

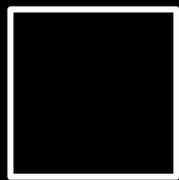


ラウンジ (OIST)

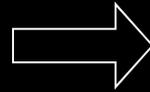
何気ない会話から、思わぬヒントが生まれることがある

考え続けて(ON)、飛躍を待つ(OFF)

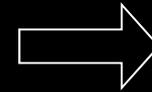




守



破



離

偶発的な出会い 何気ない会話から
アイデアが閃き (破)、ブレイクスルーへ (離)

③ 感性を楽しませる



遊び心

子供のような熱中、理屈抜きでの自由さ
ボーっとする場、自然やアートに触れる場



感動を呼び起こすアートや空間は、心をモノの本質へと誘う力がある

Avant-garde

Authentic



Stockholm Library

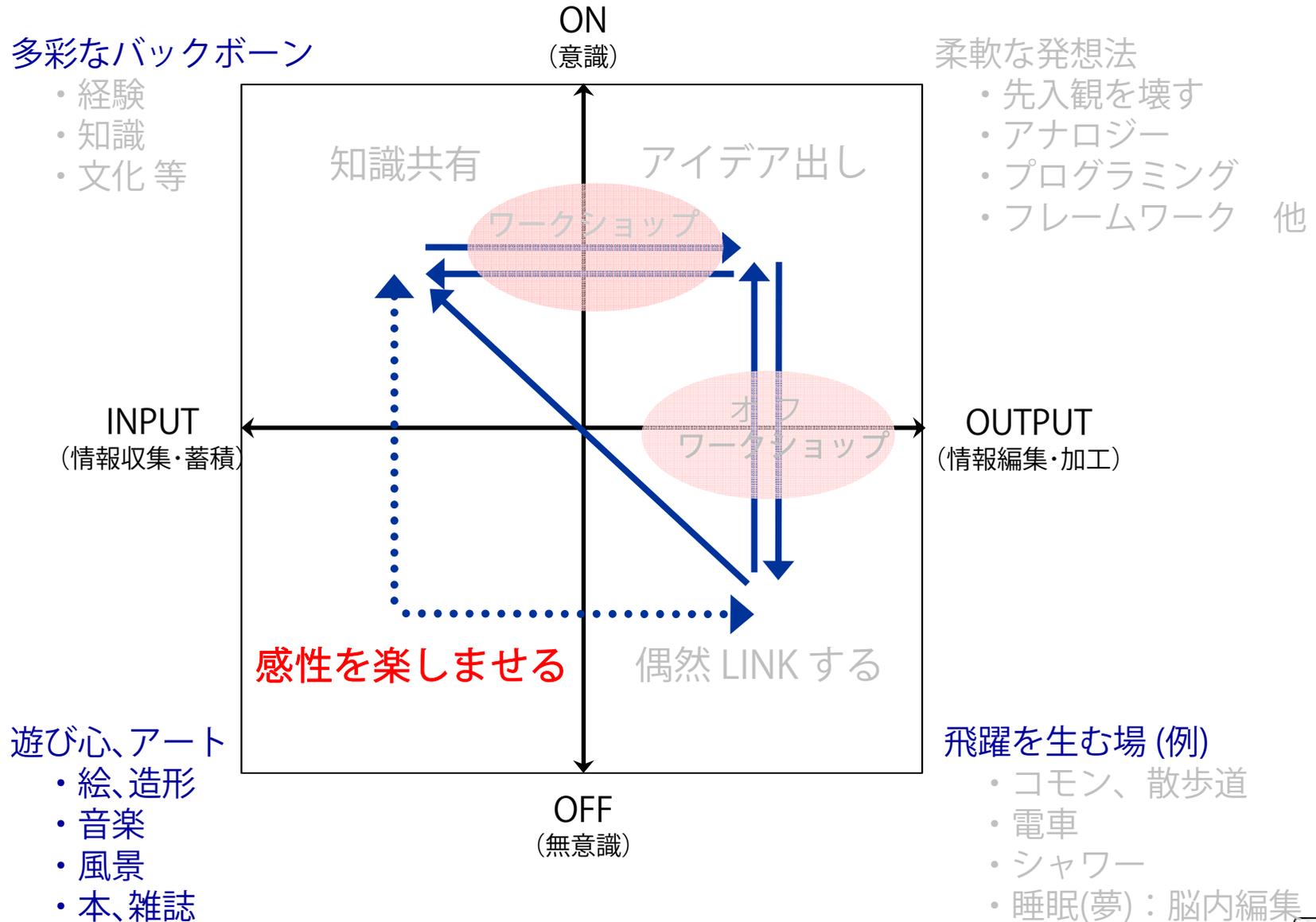
伝統的な図書館

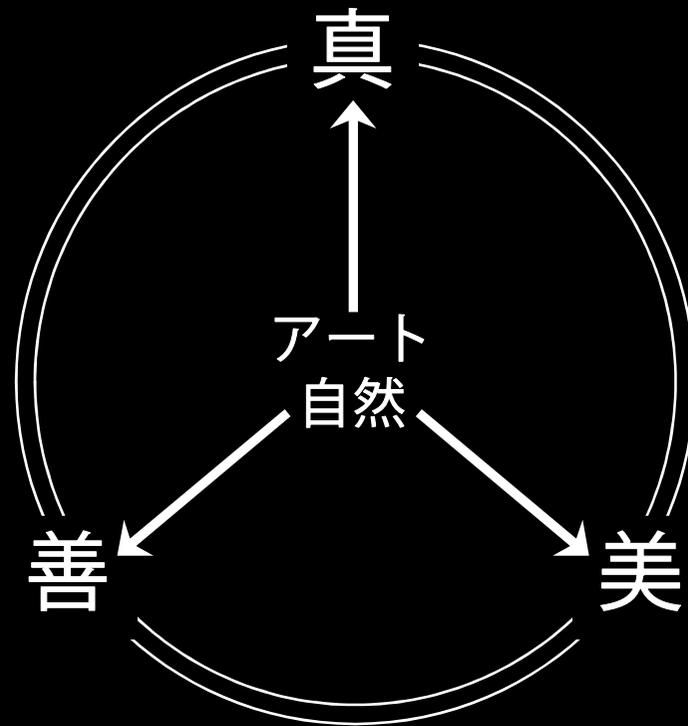


North Carolina State Univ. / James B. Hunt Library

革新的なラーニングコモンズ

「無意識」に働きかける環境づくり

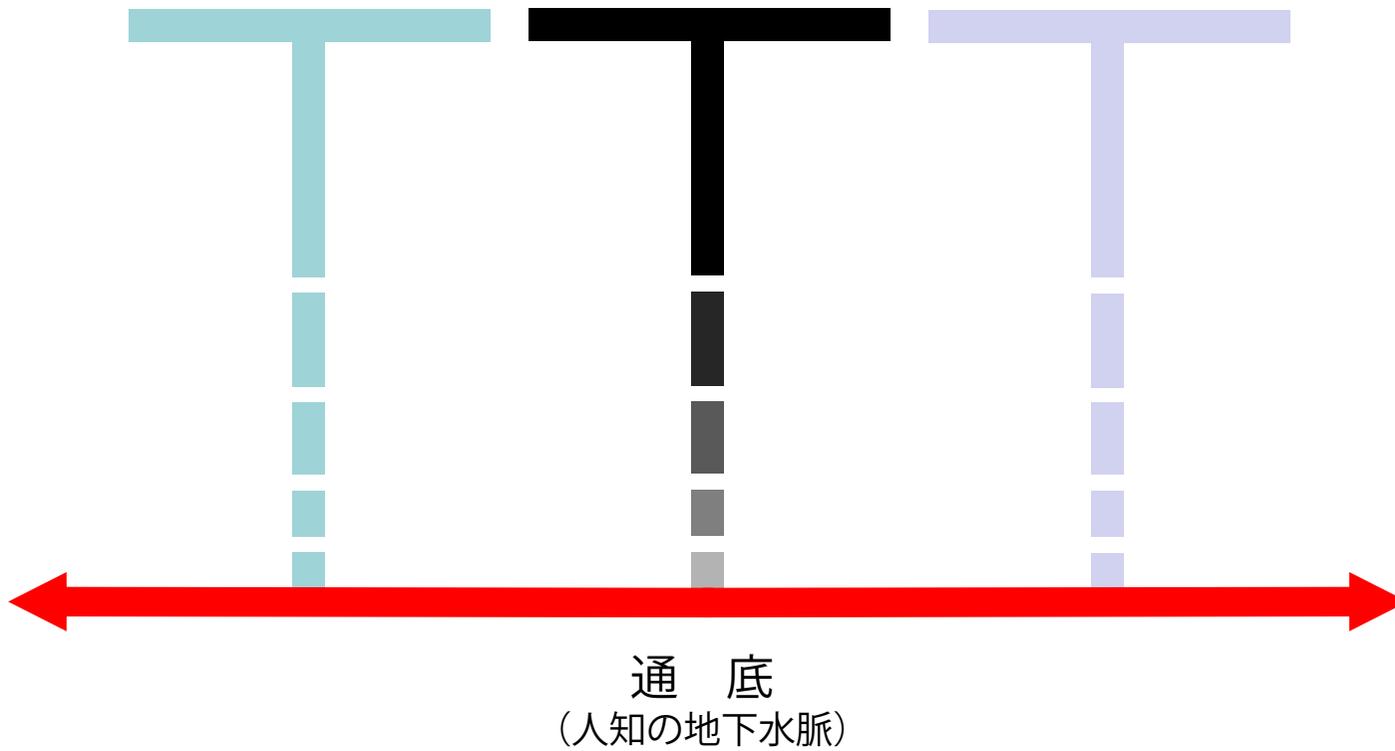




本質を感じ取る「無意識」に働きかけること
バックボーンをより豊かにし、飛躍を生む潜在力を高める

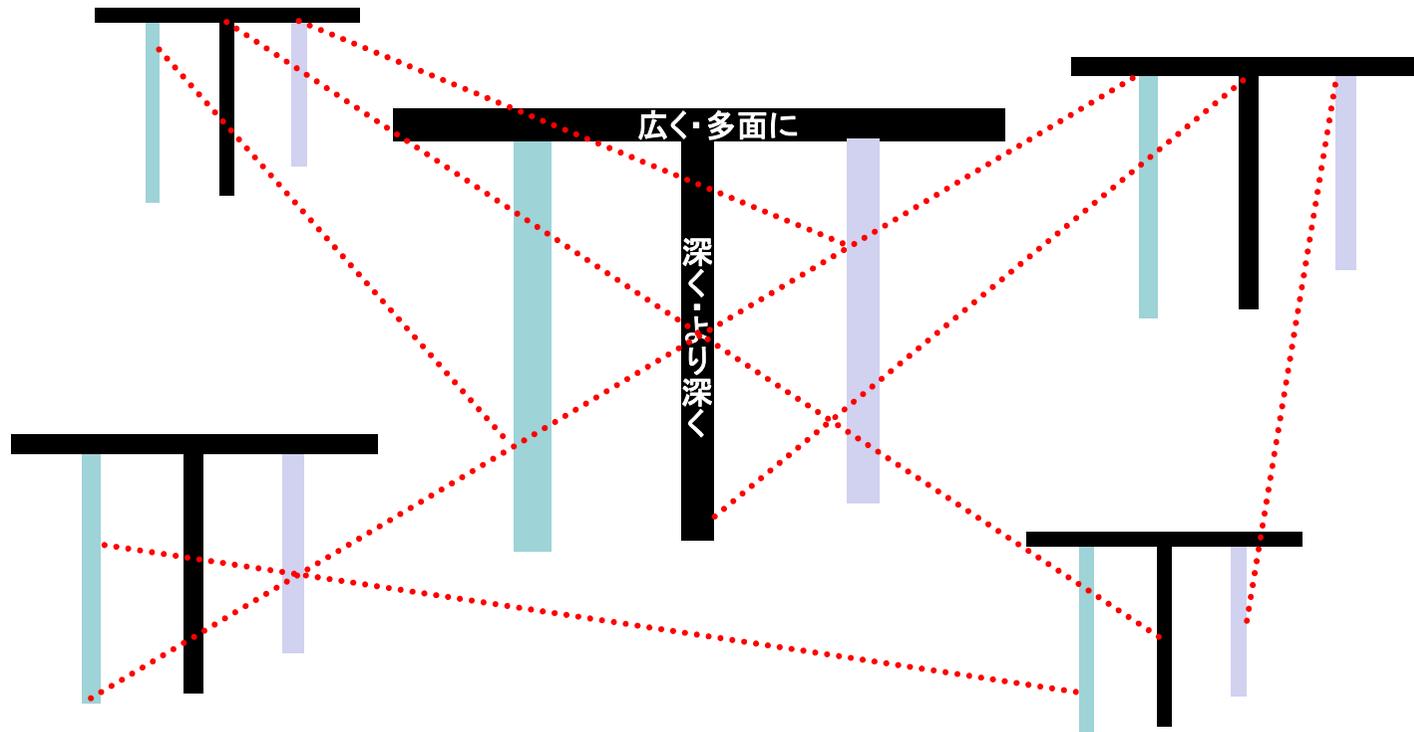
自らを信じる勇気、本質を問う姿勢

SUPER **S**PECIALIZE



自らを信じる勇気、本質を問う姿勢

T RIPLE M AJOR



リベラルアーツ
(人文・科学・芸術)

An aerial photograph of a city, likely Yokohama, Japan, showing a dense urban landscape with a river and a bridge in the background. The text "ご清聴ありがとうございました" is overlaid in the center.

ご清聴ありがとうございました