



sds 2017
Kyoto University Summer Design School

Date: 9.13 WED - 15 FRI

Place: Kyoto Research Park

Organized by:

Kyoto University Collaborative Graduate Program in Design
Graduate School of Informatics, Kyoto University
Graduate School of Management, Kyoto University
Design Innovation Consortium

Co-hosted by:

Graduate School of Engineering, Kyoto University
Graduate School of Education, Kyoto University
Academic Center for Computing and Media Studies, Kyoto University
Faculty of Fine Arts and Graduate School of Arts, Kyoto City University of Arts
Graduate School of Science and Technology, Kyoto Institute of Technology



Kyoto University Summer Design School 2017
Official Pamphlet

A note about photos and videos:

Our staff will take photos and videos of the event. We may publish such data on our twitter, website, report, or research papers. If you have any problem in appearing in such photos/videos, please contact our secretariat.

Preface

Kyoto University Summer Design School is intensive three-day design workshop.

The event attracted more than 1,500 participants in total in the past years.

In the workshop, participants and facilitators with different area of expertise work together in small groups, each dedicated to a specific theme, trying to design solutions for a variety of real-world problems.

We hope this event is going to be a good closure for the summer of 2017.

Table of Contents

1	Preface/ Table of Contents
2	Timetable
3	Floor Map
4	Venue Layout: Theme Work (1F ATRIUM)
5	Venue Layout: Theme Work (2F KISTIC Conference Room)
6	Venue Layout: Presentation
7	Presentation
8	Workshop Themes
9	
	Theme Descriptions
20	
22	Kyoto University Design School
23	Design Innovation Consortium
24	Organization

Timetable

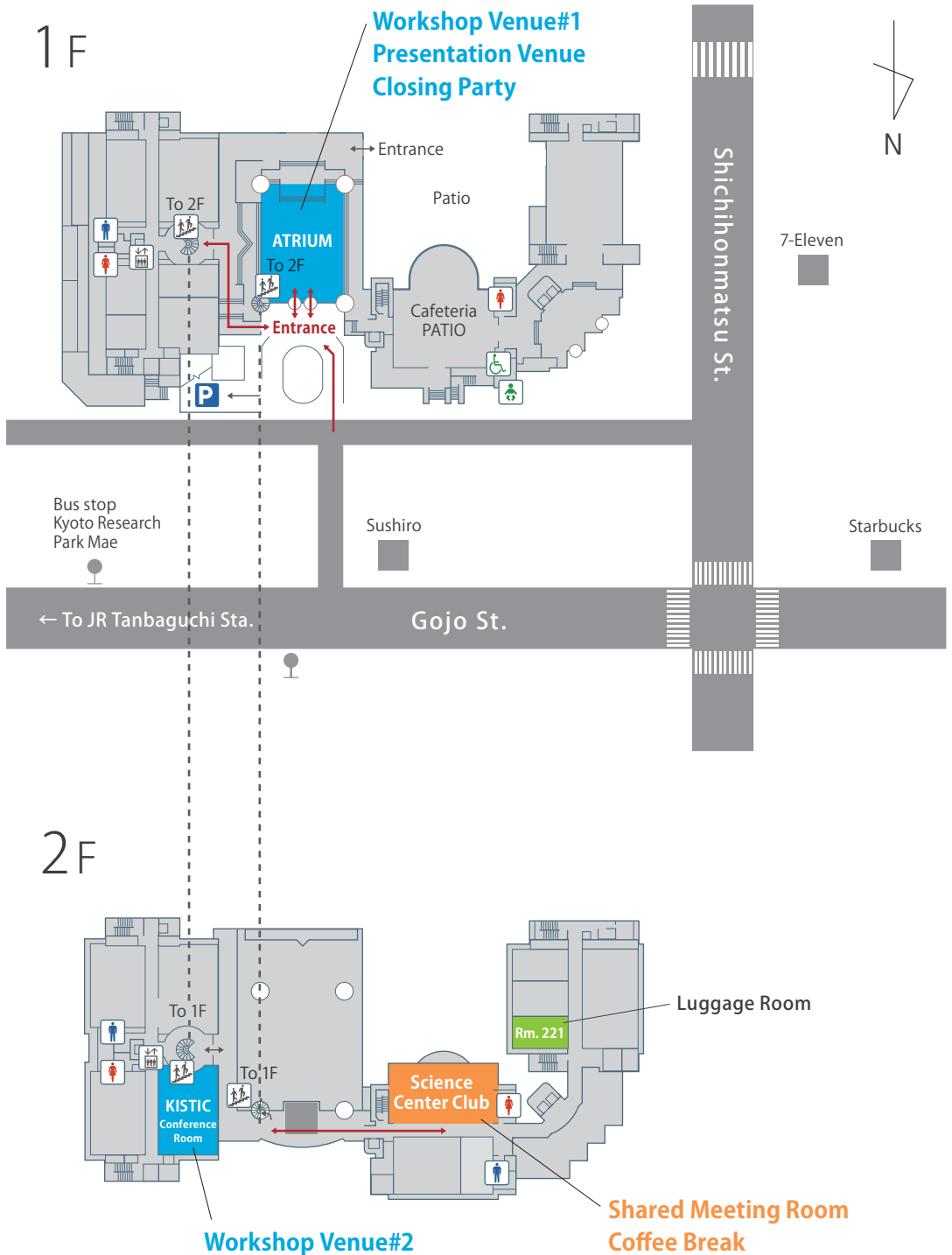
Sept.13 (Wed)

Sept.14 (Thu)

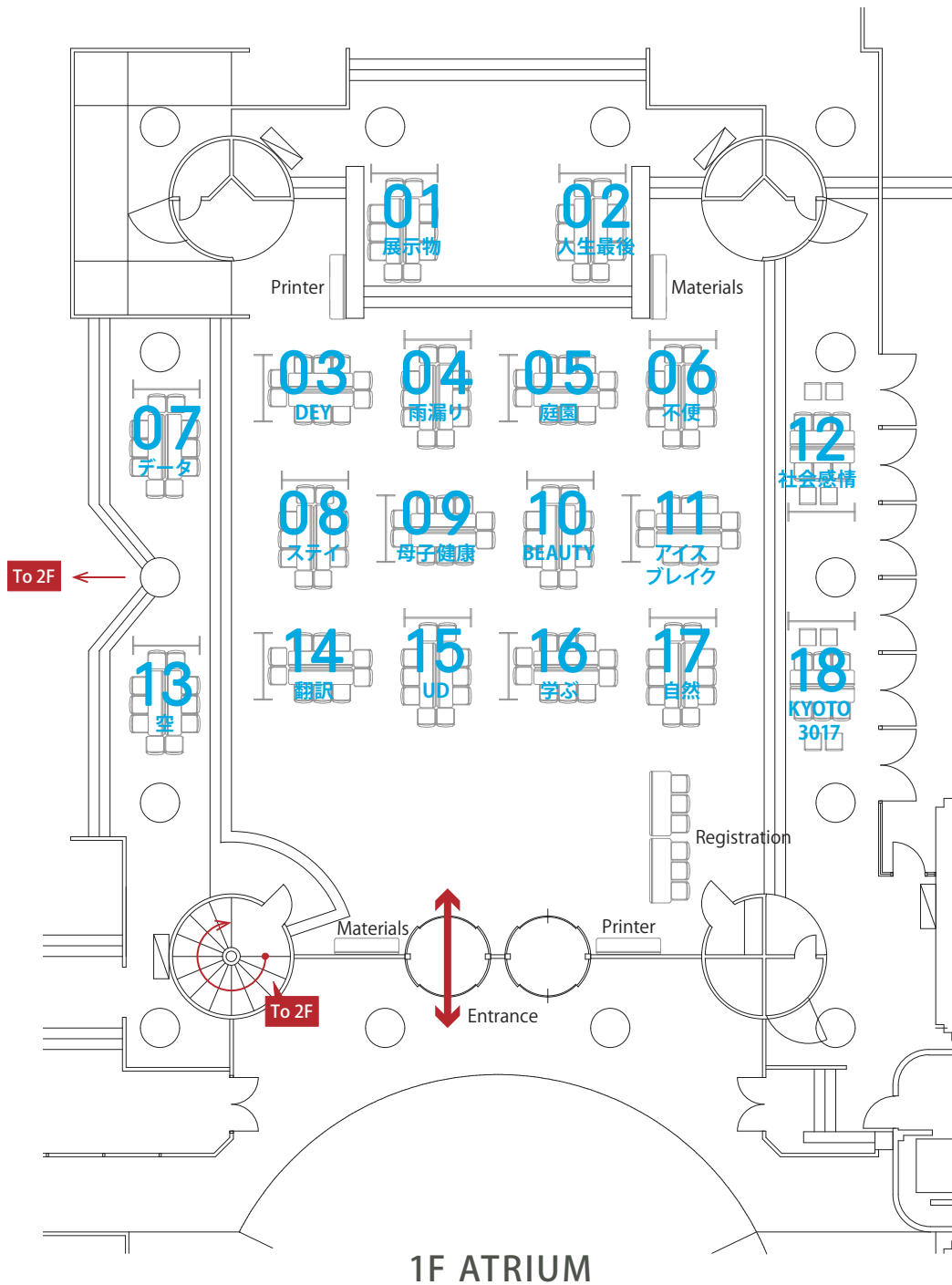
Sept.15 (Fri)

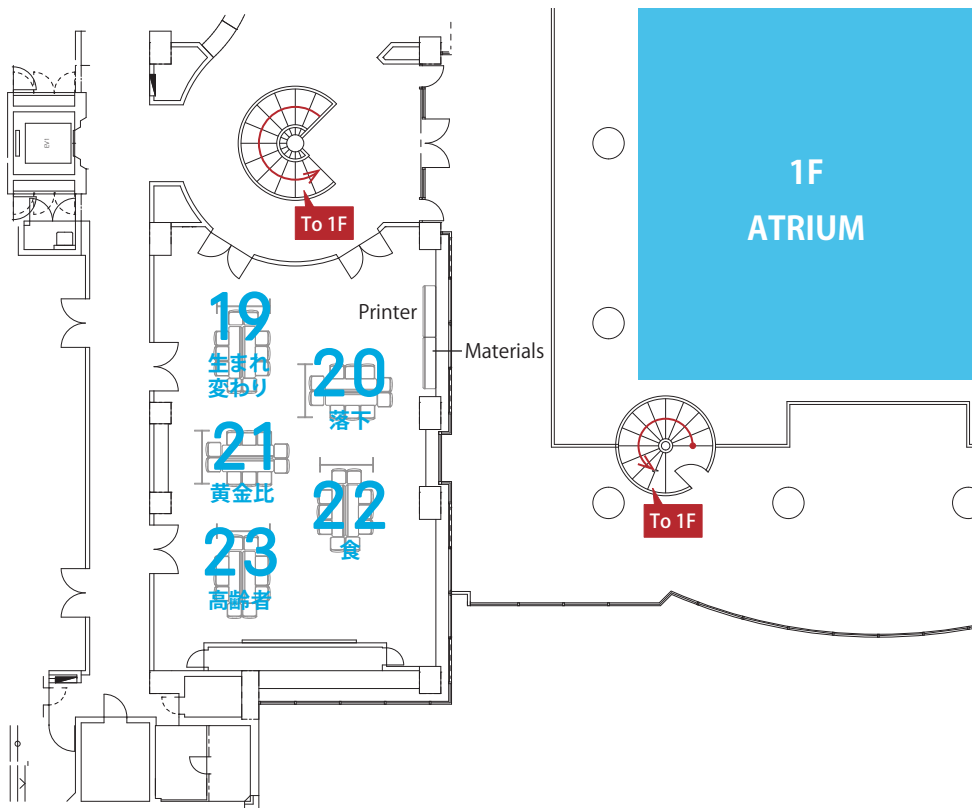


Floor Map (KRP Bldg. 1 – KISTIC)



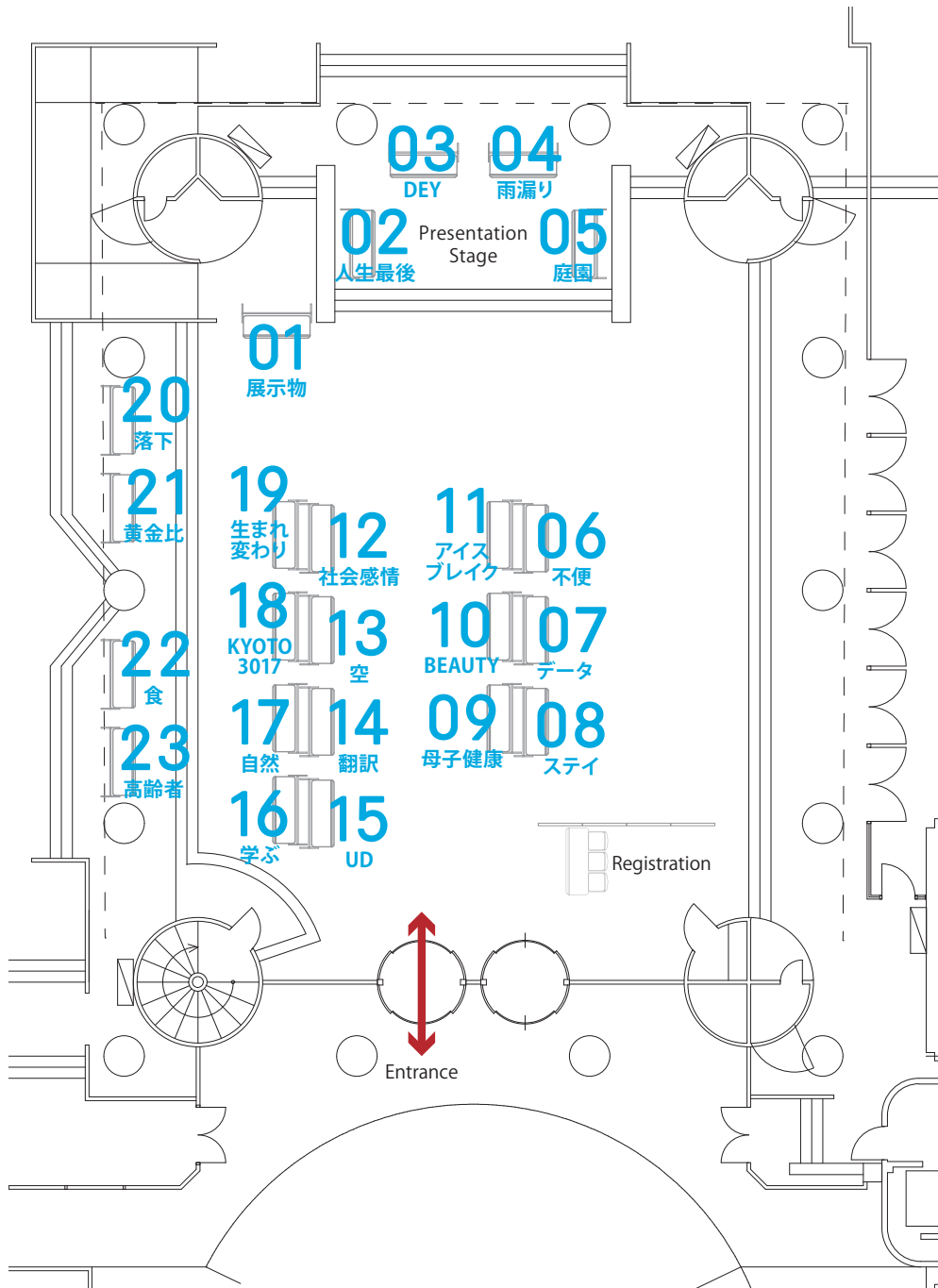
Venue Layout: Theme Work





2F KISTIC Conference Room

Venue Layout: Presentation



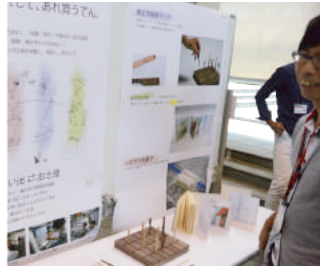
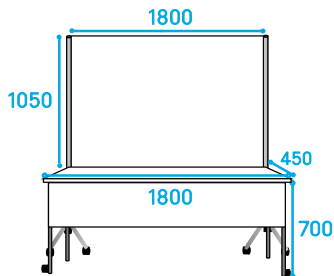
Presentation

Oral Presentation

- One of the participants of each team makes brief presentation of the theme's idea in 30 seconds.
- Slides are not necessary.

Poster Presentation

- Present your ideas on the poster board.
- Please be sure to include the process of your work (what you did on day 1 and 2 and how you developed the ideas) in your presentation.
- Display must be within the specified dimensions of 180 width x 180 height x 45cm depth.



Awards

- Awards will be chosen by voting from all the participants, visitors, and the committee members.

Note: Layout change for poster presentation

- From 12:00 on Day 3, the layout needs to be changed for poster presentation. **Please be sure to finish working on poster preparation by 12:00.**
- Event staff will collect stationery and trashes. Please kindly keep the items together.
- If your team's desk is on the 2nd floor, please bring your poster and the white board to the Atrium on the 1st floor.



Workshop Themes

- 01 展示物のないミュージアムのデザイン
—ノーベル賞級の難解な基礎理論を展示する手法のメタデザイン—
- 02 未来の人生最後の1年をデザインする
- 03 D.E.Y. : エレクトロニクス製品を個人がつくる未来のサービス
- 04 『駅の雨漏り』対策のイノベーション
- 05 Rendezvous gardens : From view to play
- 06 Desert Island with Benefits of Inconvenience
- 07 データによる京都発見! ?
～地域課題の解決と新たなサービス・ビジネス創出を目指して～
- 08 Kyoto Stay in the Future
- 09 Future of maternal and child health through sensing technology
- 10 DESIGN AND BEAUTY
- 11 アイスブレイク技法としての自己開示のデザイン
- 12 「社会感情的能力」を高めて「実践に生かす」仕掛け作り
- 13 「見上げたくなる空」をデザインする
- 14 Communicate Your Culture beyond Untranslatable Words
- 15 京都でのユニバーサルデザインを考える
- 16 「学ぶ」と「働く」をつなぐ場のデザイン
- 17 Designing “Living in Comfort” by Manufacturing Based on Innovations Inspired by Nature
- 18 「KYOTO 3017」～これから1000年残したい京都の姿～
- 19 “生まれ変わり”で街を改革する
- 20 落下するモノをデザインする
- 21 法則を学ぶ：黄金比は優れたおもちゃのデザインを与えるか？
- 22 Future Food Lifestyle of Kyoto in 2050
- 23 未来の高齢者の「楽しい！」をデザインする



Descriptions of each theme are available at our website:

<http://www.design.kyoto-u.ac.jp/sds2017/theme.html>

01 展示物のないミュージアムのデザイン ーノーベル賞級の難解な基礎理論を展示する手法のメタデザインー

ノーベル化学賞の難解な基礎理論を いかに博物館で展示するかを考えます

数式アレルギー、化学反応式に拒絶反応を起こすほどの文系人間を歓迎します。

三度の飯より数式と化学反応式が好きという理系オタクを歓迎します。

難しい理論や理屈は大嫌いというデザイナー志願者を歓迎します。

フロンティア軌道理論・量子化学・理論化学と聞いてたじろぐ人を歓迎します。

●Organizers

塩瀬 隆之 京都大学総合博物館

堂野 能伸 特定非営利活動法人 Board Game Japan

本田 隆行 科学コミュニケーター

戸田 健太郎 京都大学総合博物館

遠山 真理 総合地球環境学研究所 広報室

02 未来の人生最後の1年をデザインする



現代は、社会構造が大きく変化しており、希望とともに不確実な状況に対する不安を感じながら生きる時代となっています。

そんな中で、あなたは

**未来にどんな
「人生最後の1年」を
過ごしたいですか？**

介護、医療、健康予防だけでなく、教育、働き方にいたるまで、たくさんの要素が絡み合っています。

わくわくできる毎日をめざす

地域看護の専門家

コミュニティー※と対話しながら「人生最後」を見つめてみることでそれらをどうデザインすれば良いか一緒に考えてみませんか？

※<http://community-nurse.com/645>

●Organizers

木村 篤信 NTT サービスエボリューション研究所

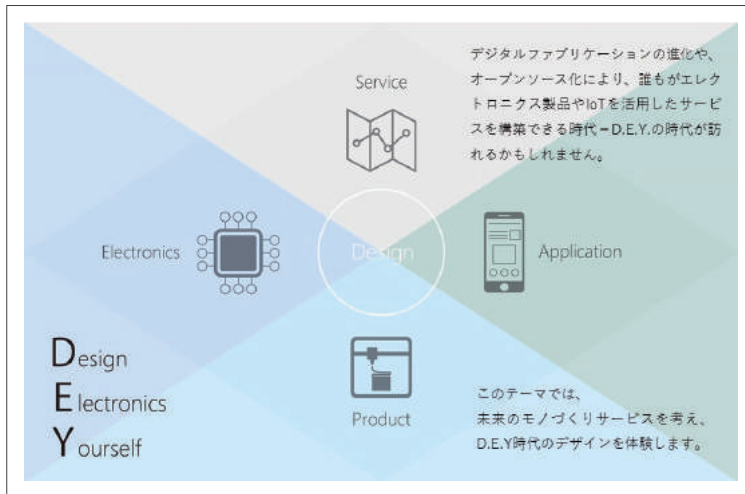
赤堀 渉 NTT サービスエボリューション研究所

赤坂 文弥 NTT サービスエボリューション研究所

野川 真司 NTT 西日本 技術革新部 技術部門

石川 知夏 NTT サービスエボリューション研究所

03 D.E.Y.: エレクトロニクス製品を個人がつくる未来のサービス



●Organizers

古畑 直紀 三菱電機株式会社 デザイン研究所
中島 康祐 三菱電機株式会社 デザイン研究所

濱田 章公子 三菱電機株式会社 先端総合研究所
瀬尾 和男 三菱電機株式会社 人事部人材開発センタ

04 『駅の雨漏り』対策のイノベーション

+ 雨が降るたび、日本中の駅でなされている**雨漏り対策**。美観を損ねているが、駅の構造上、**抜本対策ができない**ケースがほとんど。

+ この問題を解決するアイデアを、日本を代表するデザインファームziba tokyoが既に**実用新案登録済**。このアイデアを**社会実装**につなげるために、皆さんの力をお借りしたいのです。

駅における雨漏り対策の実態

プロフェッショナルデザイナー

株式会社ziba tokyo
代表取締役 平田智彦

出所) <http://ekimore.tumblr.com/>

●Organizers

寺田 知太 株式会社野村総合研究所 ビジネスIT推進部
平田 智彦 株式会社ziba tokyo
米澤 侑介 株式会社堀場製作所 コーポレートコミュニケーション室

05 Rendezvous gardens : From view to play





From View to Play

Traditional Japanese gardens are pretty right? But these gardens are much more than Instagram material! They are designed and built almost like a versatile amusement place. When you start seeing the gardens in this way, it opens up and welcomes you into a whole different experience of being in one.

- Focusing on the use of tourism, we will design a method to use Japanese gardens for sightseeing, focusing on the viewpoint of "from view to play".
- Design from the viewpoint of stakeholders such as owners, tourist operators and tourists.
- It is not necessary, but we welcome the use of information technology.
- We actually go to the Japanese garden and receive lectures from experts.

●Organizers

Hidekazu Kasahara	Kyoto University, ACCM	Kozo Yamada	Hanatoyo Garden. Inc.
Yoshiko Kano	Writer, Vocalist	Kaori Machida	Kyoto University of Art and Design
Sayuri Saito	Niwa Bunka Lab.		

06 Desert Island with Benefits of Inconvenience

- + **Three hours away from Naha Airport**
- + **The size of one Tokyo Disneyland**
- + **No infrastructure like water supply**
- + **Ten minutes boating to the nearest manned island**



Designing Benefits of Inconvenience at Desert Island

- + **Desert Island facilitates inconvenient experience**
- + **Let's make them beneficial**
- + **No way to go back to the stone age**





Fuben-eki Systems



Convenience

Inconvenience



●Organizers

Hiroshi Kawakami	Unit of Design, Kyoto University
Takanori Mori	Yanbaru Kobito

07

データによる京都発見!?

～地域課題の解決と新たなサービス・ビジネス創出を目指して～



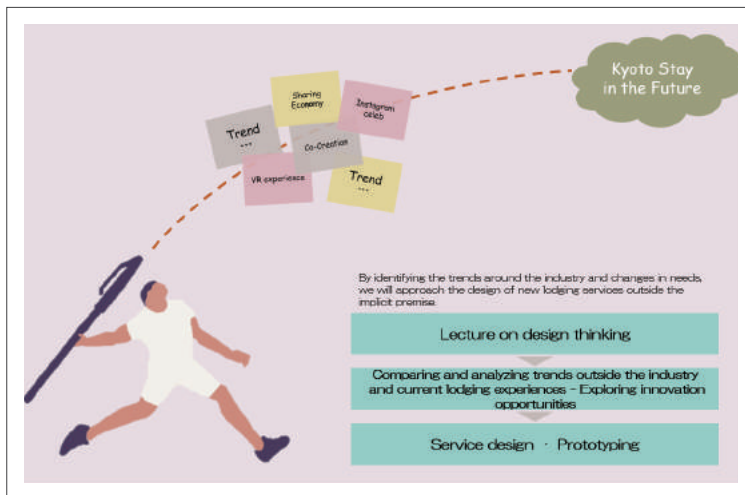
●Organizers

井上 卓也 京都市 総合企画局 情報化推進室
井上 景介 京都市 総合企画局 情報化推進室

佐藤 彰洋 京都大学大学院 情報学研究科 数理工学専攻
西村 正貴 独立行政法人統計センター

08

Kyoto Stay in the Future



●Organizers

Shirane Hideaki mct inc.
Ishihara Shiho mct inc.
Sugiki Yoichi mct inc.

Nghiem Quoc Hoai Minh mct inc.
Kawai Keisuke mct inc.

09 Future of maternal and child health through sensing technology



Remote vital monitor

Support parenting in a society with a declining birthrate with sensing technology

- + It became possible to easily measure vital information such as respiratory rate, heart rate, blood pressure, etc., and these can be used for daily health care.
- + However, in development of sensors, technologies are leading, and evaluation of usage methods and social impacts tend to be postponed.
- + In this study, we discuss multi-faceted aspects of parenting, and aim to propose new services using sensor technology.
- + We strongly invite foreign students to provide worldwide viewpoints to discussion.

●Organizers

Toru Sato Graduate School of Informatics, Kyoto University
 Masako Myowa Graduate School of Education, Kyoto University
 David Butler Graduate School of Education, Kyoto University

10 DESIGN AND BEAUTY



**LET'S DESIGN
OUR BEST
EXPERIENCE
ABOUT**

Other words visible in the cloud include: schoonheid, cyлyyлyк, beleza, beleco, vé đẹp, ataahua, kauneus, 美, सुंदरता, ilu, красота, Schönheit, 美, मुंदरता, beauty, uzuri, skjønnhet, bellezza, सौन्दर्य, grožis, nani, and ԳԵՂԵՑՔԱՌԻԹՅԱՆ.

●Organizers

Alessandro Biamonti Politecnico di Milano

11

アイスブレイク技法としての自己開示のデザイン

一般的には、アイスブレイクは・・・

「緊張を解いてリラックスした雰囲気をつくること」
「メンバーの関係性をつくって仲良くなること」

とされているが、本当にそうだろうか？

世の中には、少なくとも100以上の「アイスブレイク技法」が提案されているが、これらをいったん捨てる！
日常生活での「偶然の出会い」や「見知らぬ人と盛り上がった場面」から、
新しい「自己開示の仕掛け」をデザインしてみよう！

（参考）アイスブレイク技法が活用される場面
ワークショップ、プロジェクト、会議、ビジネスシーン、研修、教育現場、まちづくり、合コン、など

●Organizers

北野 清晃 京都大学大学院 情報学研究所 社会情報学専攻 博士後期課程 / ワークショップデザイン研究所

12

「社会感情的能力」を高めて「実践に生かす」仕掛け作り

社会感情的能力

共感力・自己制御力・働きかけ力・ストレス対処力
など、他者と関わり合いながら社会で活躍する上で
重要な能力の総称。感情知性 (EI) とも呼ばれる。

社会感情的能力を高めるセミナーが、教育現場
や企業で行われている。しかし、セミナーで学ん
だことを、すぐ実践に生かすのは難しい。

なんで怒られて どうすれば上手
いるんだろう?? に叱れるんだ??

上記の問題解決のため、本ワークショップでは...

1. 実際に用いられているセミナーを体験することで、議論の前提となる、「社会感情的能力」を高める方法を理解する。
2. セミナーで身につけた「社会感情的能力」を一過性のもので終わらせないために必要な仕掛けを、その効果の評価方法とあわせて考案する。

●Organizers

野崎 優樹 京都大学大学院 教育学研究科
楠見 孝 京都大学大学院 教育学研究科

13 「見上げたくなる空」をデザインする

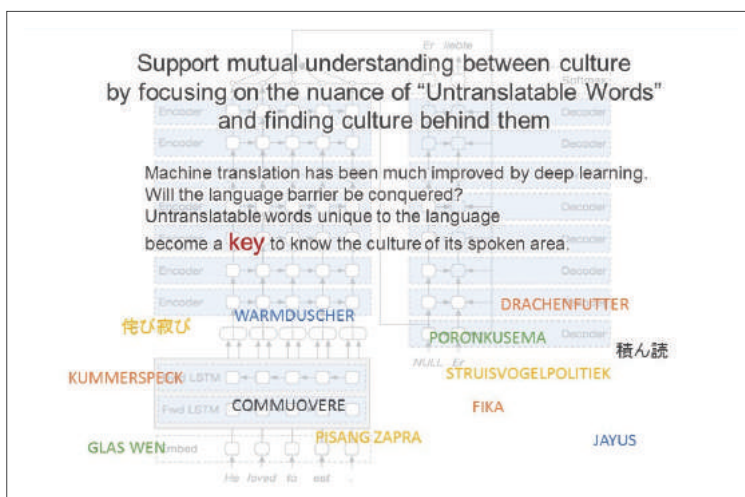


●Organizers

橋本 明意 (株)博報堂 第2プランニング局
井上 雄二 (株)博報堂 第2プランニング局

露木 卓也 (株)博報堂 第1プランニング局
利根川 公司 (株)博報堂 第3プランニング局

14 Communicate Your Culture beyond Untranslatable Words



●Organizers

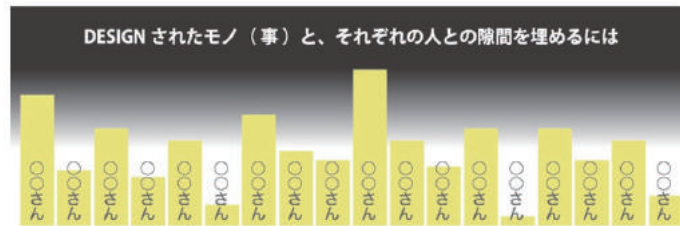
Yohei Murakami Unit of Design, Kyoto University
Toru Ishida Dept of Social Informatics, Kyoto University
Donghui Lin Dept of Social Informatics, Kyoto University

Arbi Haza Nasution Dept of Social Informatics, Kyoto University
Takao Nakaguchi The Kyoto College of Graduate Studies for Informatics

15 京都でのユニバーサルデザインを考える

ユニバーサルデザインは海外からもたらされた概念であり、日本の文化とは異なると思われるが、日本には古くから“おもてなし”、“気配り”、“他人への配慮”といった概念が生活に深く根付いていて、それらはユニバーサルデザインとして位置付けられる大切な要素であると気付かされる。

本ワークショップは京都文化を掘り下げ、それらの中から京都に相応しいユニバーサルデザインの創出を試みるものである。



●Organizers

塚田 章 京都市立芸術大学 美術研究科 プロダクトデザイン/産業工芸意匠領域
石田 亨 京都大学 情報学研究科 社会情報学専攻

坂田 岳彦 嵯峨美術短期大学 美術学科 デザイン分野 グラフィック・広告デザイン領域
村井 陽平 京都市立芸術大学 美術学部 プロダクトデザイン専攻
村井菜月 金沢美術工芸大学大学院

16 「学ぶ」と「働く」をつなぐ場のデザイン

今、「学ぶ」と「働く」の間には
大きな溝がないだろうか

本テーマでは
・形式的な自己紹介はしません
・ホストイットは使用しません
3日間進み続けるダイナミズムを体感しませんか

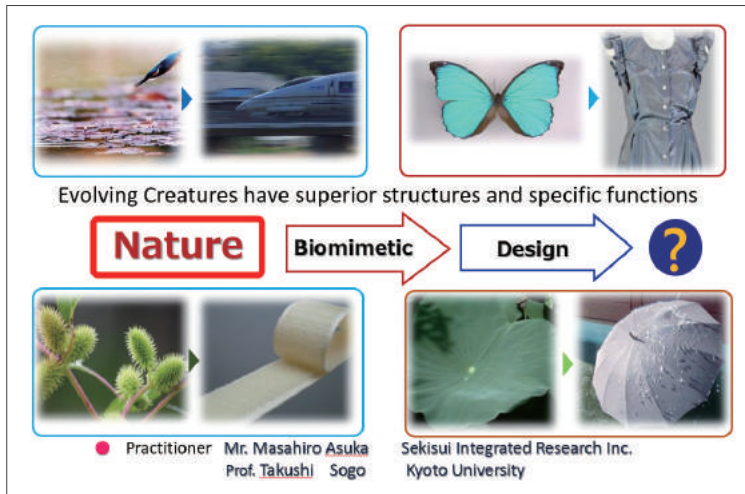
どんな空間、仕掛け、仕組みが必要なのか
人生100年時代といわれるこれから生きる子供たちのための
「学ぶ」と「働く」をつなぐ場 をデザインします。

●Organizers

観音 千尋 パワープレイス株式会社 教育公共デザイン室
諏訪 敏之 パワープレイス株式会社 第一デザイン室
五十嵐 浩司 パワープレイス株式会社 第一デザイン室

飯倉 健自 パワープレイス株式会社 教育公共デザイン室
中森 康裕 パワープレイス株式会社 教育公共デザイン室

17 Designing “Living in Comfort” by Manufacturing Based on Innovations Inspired by Nature



- Organizers
Masahiro Asuka Sekisui Integrated Research Inc.
Takushi Sogo Unit of Design, Kyoto University

18 「KYOTO 3017」～これから1000年残したい京都の姿～

千年の部叫ばれる京都。
1000年前の京都は、遠慮感が無きで、
日本人の生活や考え方に根拠した、
豊かな国風文化が生まれ出されました。

西は1000年後の京都はどのようなでしょう。
建物も？交通も？服装も？食べ物は？
暮らしも？家賃も？働き方も？

未来に思いを馳せ1000年後まで残したい文化は何か。
私たちが今やるべきことは何かを考察します。

■ デザイン的アプローチ
「千年後の京都」は正解がない。あらゆる可能性が生まれる可能性の幅を広げて、
どのように思考をスタートして取り決めていくか、その手法として、
イメージカラーを定めます。これによりさまざまな中に存在しないアイデアや
考えが生まれるように設計するからです。
意思や意見を明確にするためにイメージカラーのみならず、視覚的に統一ワークです。

千年後の京都を夢想してみる。

■ ワークショップを通じて
- 実際の店舗なども体験する・社会問題や課題をテーマに理解する
- イメージを絵にする体験を体験する・グループワークによるシナリオ作成を実施する

- Organizers
中村 征士 (株)電通 マーケティング・クリエイティブセンター
村川 慧 (株)電通 マーケティング・クリエイティブセンター
勝村 秀樹 (株)電通 関西プロモーション・デザイン局
升田 陽子 (株)電通 マーケティング・クリエイティブセンター

19 “生まれ変わり”で街を改革する

「イノベーション」と聞いて、どんなものを思い浮かべますか？
IoTやAIなどの先端技術を思い浮かべる方も多いかもしれません。

でも、イノベーションってテクノロジーや専門知識が無いとできないことなのでしょうか？
実はもっと身近で、誰にだってできることなのかもしれません。

本テーマでは、テクノロジーや専門知識に頼らず、
「モノの意味や価値を捉えなおす」という発想法を武器にイノベーションを起こす体験を
してみましょう。

使うモノはかつて日本で人気を博した「アナログな過去の産物」。
現代に生きるみなさんが新しい価値を見出して「生まれ変わり」を成功させてください。
生まれ変わったグッズによって、京都の街を改革することを目指します。

技術に頼らずとも、身近なものでも街の問題解決は可能である
ということを体験していただきたいと思います。

大切なのは思考法。
だから、理系も文系も関係ありません。

あなたの発明が、街の未来を変える。
そんな体験してみませんか？



●Organizers

柏木 大亮 (株)博報堂 第3プランニングチーム
奥野 夏帆 (株)博報堂 第3プランニングチーム
利根川 公司 (株)博報堂 第3プランニングチーム

20 落下するモノをデザインする

あるモノが落下するという時間の中に、美しいとか、おもしろいとか、すごいとか感じる何か
を見つけよう。

見つけた何かをデザインしてみる。デザインを科学的手法・統計的手法を用いて掘さぶつ
てみよう。



●Organizers

松原 厚 京都大学大学院 工学研究科
富田 直秀 京都大学大学院 工学研究科
辰巳 明久 京都市立芸術大学 美術学部 / 大学院 美術研究科
楠 麻耶 京都市立芸術大学 美術学部
桑田 知明 京都市立芸術大学 美術学部

21 法則を学ぶ：黄金比は優れたおもちゃのデザインを与えるか？

●Organizers

寺川 達郎 京都大学大学院 工学研究科 機械理工学専攻 (デザイン学本科生)

小森 雅晴 京都大学大学院 工学研究科 機械理工学専攻

22 Future Food Lifestyle of Kyoto in 2050

●Organizers

Atsuko Ichioka Future Design Lab. Japan Research Institute

Mamiko Suzuki Future Design Lab. Japan Research Institute

Aya Udagawa Institute for research in humanities, Kyoto University

23 未来の高齢者の「楽しい!」をデザインする



●Organizers

清水 朋香 三菱電機株式会社 情報技術総合研究所

木津 久貴 三菱電機株式会社 デザイン研究所

須田 聡

三菱電機株式会社 先端技術総合研究所

登坂 万結

三菱電機株式会社 情報技術総合研究所

Kyoto University Design School

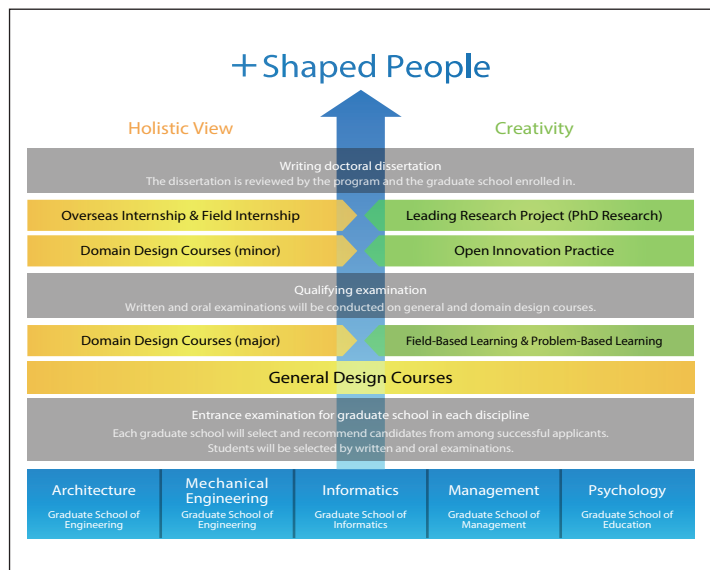


Interconnected problems in contemporary society cannot be solved by specialists from a single area. In the context of such complexity, design is a new academic discipline that pursues integrated solutions for complex social problems from the standpoint of total optimization. In doing so, it combines disciplines that have been cultivated at Kyoto University over many years and emphasizes collaboration with industry, international organizations, and universities.

Kyoto University's Collaborative Graduate Program in Design is Japan's first five-year integrated doctoral program devoted to design. The program aims to cultivate "+ Shaped people", who can collaborate with others beyond their own areas of specialization. Kyoto University Design School encompasses a wide range of activities of the collaboration between this program and the society. Kyoto University Summer Design School is the largest event among such activities.

Students can apply for and be enrolled in the program after admission for one of the following master's programs: Informatics, Mechanical Engineering, Architecture, Management, or Psychology.

It is "two-story" program for five years, in which the students conduct research in their own specialty while taking design courses and practical exercises.



<http://www.design.kyoto-u.ac.jp/>

Design Innovation Consortium



The Design Innovation Consortium was established as an intermediary organization for connecting companies and public institutions with Kyoto University Design School (Collaborative Graduate Program in Design). As industry, government and academia are partnering more to tackle social issues, the Design Innovation Consortium will serve as a venue for mutual learning and sharing competencies of government and various industries in resolving social issues, by leveraging the network of knowledge possessed by Kyoto University as well as its design methodology and techniques.

Such an arrangement of mutual learning through industry-government-academia partnerships will equip individuals with the expertise and depth of skills needed to contribute to creative processes, aims to develop human resources that can lead collaboration by combining the knowledge of various perspectives and specialist fields.

As of June 2017, there are 69 member organizations in the Consortium.



<http://designinnovation.jp/>

Organization

Program Committee

Toshihiro Hiraoka (General Chair)	Assistant Professor, Graduate School of Informatics, Kyoto University
Atsushi Nakazawa (Vice General Chair)	Associate Professor, Graduate School of Informatics, Kyoto University
Takushi Sogo (Vice General Chair)	Associate Professor, Unit of Design, C-PIER, Kyoto University
Yohei Murakami (Former General Chair)	Associate Professor, Unit of Design, C-PIER, Kyoto University
Yukio Horiguchi	Assistant Professor, Graduate School of Engineering, Kyoto University
Atsushi Matsubara	Professor, Graduate School of Engineering, Kyoto University
Kenji Fujimoto	Professor, Graduate School of Engineering, Kyoto University
Ken Miura	Professor, Graduate School of Engineering, Kyoto University
Yuki Nozaki	Lecturer, Graduate School of Education, Kyoto University
Yutaka Yamauchi	Associate Professor, Graduate School of Management, Kyoto University
Akihiro Sato	Assistant Professor, Graduate School of Informatics, Kyoto University
Takayuki Nishio	Assistant Professor, Graduate School of Informatics, Kyoto University
Toshiyuki Shimizu	Assistant Professor, Graduate School of Informatics, Kyoto University
Shogo Sumitani	Design School Student/ Graduate School of Informatics, Kyoto University

Steering Committee

Takashi Kusumi	Professor, Graduate School of Education, Kyoto University
Toru Ishida	Professor, Graduate School of Informatics, Kyoto University
Tetsuo Sawaragi	Professor, Graduate School of Engineering, Kyoto University
Takashi Sato	Professor, Graduate School of Informatics, Kyoto University
Hiroyuki Matsui	Professor, Graduate School of Management, Kyoto University
Yuichi Nakamura	Professor, Academic Center for Computing and Media Studies, Kyoto University
Akira Tsukada	Professor, Graduate School of Fine Arts, Kyoto City University of Arts
Sadao Masamune	Professor, Kyoto Institute of Technology
Takushi Sogo	Associate Professor, Unit of Design, C-PIER, Kyoto University
Toshihiro Hiraoka	Assistant Professor, Graduate School of Informatics, Kyoto University
Yohei Murakami	Associate Professor, Unit of Design, C-PIER, Kyoto University
Atsushi Nakazawa	Associate Professor, Graduate School of Informatics, Kyoto University

Secretariat

Eri Tsunokawa	Unit of Design, C-PIER, Kyoto University
Yoko Kubota	Unit of Design, C-PIER, Kyoto University
Fumika Taniguchi	Unit of Design, C-PIER, Kyoto University
Junko Maruyama	Unit of Design, C-PIER, Kyoto University

..... **Kyoto University Summer Design School 2017 Official Pamphlet**

..... Issued on September 13, 2017

..... Issued by Kyoto University Collaborative Graduate Program in Design

..... Edited by Kyoto University Summer Design School 2017 Program Committee



Kyoto University Collaborative Graduate Program in Design

Email: contact@design.kyoto-u.ac.jp

<http://www.design.kyoto-u.ac.jp/>

